

Человек как мерная система в развитии современного Знания и технологий

Степанов А.М., Бухтояров А.А., Брагин В.В., Мирской А.И.*

Цель. В начале XXI века четко обозначилась линия прогресса — низкоэнергетические, замещающие, природоподобные («нано — био — инфо — когни») технологии. При этом «встал ребром» вопрос о природе самого человека. Не утратим ли мы свою природу и не заменим ли мы самих себя? Авторы исследуют эту проблему с позиций комплексного подхода к пониманию Знания как единого Знания.

Методология: поэтому символика и логика данного исследования, сетевой способ его организации могут показаться непривычными. Тем не менее мы старались удержаться в рамках науки в ее постнеоклассической парадигме философского конструктивизма и герменевтики, а также методов моделирования.

Результат. В результате многолетних исследований авторами статьи была открыта объемная модель ячейки семантического вакуума («Кубит Брагина»).

Ключевые слова: информационная среда, человек, общество, герменевтика, фазовый портрет, алфавит, семантический анализ, технологии, психозология, знание.

Purpose. At the beginning of the 21st century, the line of progress was clearly delineated - low-energy, replacement, nature-like technologies. At the same time, the question of the nature of man himself "stood upright". Will we not lose our nature and will we not replace ourselves? This will not happen if the generated technologies are also human-sized. However, in the famous four «nano — bio — info — cogs» a person is not visible. The purpose of this article is to restore this gap in Knowledge. **Methods:** approaching the man fully armed with modern Knowledge, we met with deep knowledge. Thus the thread of the One Knowledge was formed. Therefore, the symbolism and logic of this study, the network method of its organization, may seem unusual. Nevertheless, we tried to keep within the framework of science in its post-non-classical paradigm, philosophical constructivism, philosophical hermeneutics and the principle of the navigator, the principle of modeling. **Results:** As a result of many years of research, the authors of the article discovered a 3-D model of a semantic vacuum cell ("Bragin's Qubit").**

Keywords: information environment, man, society, hermeneutics, phase portrait, alphabet, semantic analysis, technologies, pshopatologija, knowledge.

История вопроса. После того, как статья была уже написана, возникла проблема: в каком научном журнале ее публиковать? Исследование и его результаты носят глубоко мультидисциплинарный характер. Почему именно журнал «Информационное право» оказался ближе всего к излагаемой тематике? Причин для этого множество.

Во-первых, старт исследования человека как информационного существа с позиций информационной безопасности был дан редактором этого журнала В.Н. Лопатиным еще в 1989 г., когда по его инициативе начал разрабатываться проект Закона «Об информационно-психологической безопасности»¹. Он же в своей докторской диссертации [1] юридически впервые ввел понятие «вредоносная (вредная) информация» и ее классификацию на пять основных групп, разновидности которой множатся. В связи с этим возникает во-

прос о том, чем все это кончится. Не разрушим ли мы человека как сущность? Где надо остановиться? И как это сделать юридически?

Но тогда надо понять, что такое человек как информационная сущность, что в нем требует защиты? И этот пробел нам пришлось устранять, насколько это возможно, в течение 36 лет.

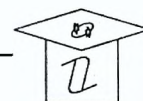
Во-вторых, информационное право обладает огромным потенциалом «сборки» знания самого разного плана. Именно это право фиксирует результаты познания в Реальности. В наше время ценно уже не безудержное накопление информации, а умение ее осмыслить и распорядиться. С небольшой натяжкой можно сказать, что информационное право становится философией нашего времени господства информации и информационных технологий: человек информационный, глобальное информационное общество, электронное государство и цифровая экономика.

В-третьих, тема исследования связана с проблемами сохранения качеств человека в ситуации «информационного взрыва». Они восходят к вопросу о том, останется ли в искусственно создаваемых реально-

¹ Проект Федерального закона № 99114515-2 «Об информационно-психологической безопасности» // URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=PRJ&n=42883#03193365210307757>

* **Степанов Александр Михайлович**, ведущий научный сотрудник АНО «НИЦ ИМИСО», доктор медицинских наук, профессор, академик РАЕН. E-mail: sam1943@mail.ru
Бухтояров Александр Александрович, руководитель АНО «НИЦ ИМИСО», доктор психологических наук. E-mail: farg47@mail.ru
Брагин Вячеслав Вячеславович, исследователь АНО «НИЦ ИМИСО». E-mail: quercus.365@yandex.ru
Мирской Александр Иванович, исследователь, директор АНО «НИЦ ИМИСО». E-mail: mirscoy@ya.ru
Рецензент: Лопатин Владимир Николаевич, главный редактор, научный руководитель (директор) РНИИИС, доктор юридических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, эксперт РАН

** **Man as a System of Measures in the Development of Modern Knowledge and Technologies**
Stepanov A.M., Leading Researcher, ANO «NIC IMICO», Doctor of Medical Sciences, DMedSc, Professor
Bukhtoyarov A.A., Head of ANO «NIC IMICO», Doctor of Psychological Sciences
Bragin V.V., Researcher, ANO «NIC IMICO»
Mirskoy A.A., Researcher, Director ANO «NIC IMICO»
Reviewer: Lopatin V.N., Chief Editor, the Scientific Head of the National Research Institute of Intellectual Property (NSRIIP), Doctor of Law, Professor, Honored Worker of Science of the RF, Expert of the Russian Academy of Sciences



стях место для нас самих. Это удастся лишь в том случае, если эти реальности будут задаваться изначально человекообразными.

В современном знании, в его постнеоклассической парадигме, крайне важен вопрос о том, как и на какие средства, при помощи каких инструментов и в какой форме организации это знание порождалось.

Начало исследований было положено созданным в 1995 г. по инициативе В.Н. Лопатина НИИ Психозкологии РАЕН (директор НИИ И.В. Смирнов, зам. директора по региональным разработкам А.А. Бухтояров). Центральное отделение этого НИИ в лихие 1990-е гоняли по Москве с места на место из-за недостатка финансирования, либо просто отбирая помещения под коммерческие структуры. В этой обстановке неожиданно эффективной оказалась найденная, буквально «наощупь», «народная» форма исследований. НИИ Психозкологии был вынесен А.А. Бухтояровым и А.М. Степановым в регионы и стал существовать в виде сети рефлективных площадок. Так был создан настоящий «социогуманитарный коллаيدر», который вел полноценную исследовательскую работу, не требуя денег из бюджета и не завися от бесчисленных междисциплинарных и ведомственных барьеров. Такая «сетевая» форма организации социогуманитарных исследований тогда вызывала массу обвинений в некомпетентности и подозрений чуть ли не в «сектантстве». Сегодня она считается самой продвинутой и эффективной [2]. Ныне функции НИИ Психозкологии РАЕН взял на себя «Научно-исследовательский центр изучения и мониторинга информационной среды обитания человека» (АНО «НИЦ ИМИСО»)².

Некоторые результаты наших исследований, позволяющие подойти к решению проблемы формирования государственной политики в сфере информационно-психологической безопасности, уже опубликованы в журнале «Информационное право» [3]. Ведется практически актуальная и востребованная научная деятельность [4].

В данной статье мы публикуем самые последние, форвардные, неожиданные и порой феноменальные результаты наших многолетних исследований информационной организации человека.

«Фазовый портрет» человека и полный метафорический алфавит. В наших работах [5, 6, 7] подробно описаны двадцать четыре фазы становления человека в процессе биологического, социального и духовного созревания в телесном и духовном статусе. Эту систему мы назвали «Фазовый Портрет Человека»³, или, в образном виде — «Ключ Творения». Человек, по воззрениям большинства религиозных систем, начинается с фазы «Монада» (Ангел) и, успешно пройдя индивидуальный материальный, социальный и духовный путь развития, сливается с Богом, становясь единым с Ним.

Напомним линейную последовательность развития человека:

1 — «Монада»; 2 — «Монада энергетизированная»; 3 — «Карма»; 4 — «Зигота»; 5 — «Пренатальная матрица 1» (рай); 6 — «Пренатальная матрица 2» (ад); 7 — «Пренатальная матрица 3» (борьба); 8 — «Пренатальная Матрица 4» (рождение); 9 — «Реальность телесности»; 10 — «Реальность сознания»; 11 — «Реальность личности»; 12 — «Реальность воли»; 13 — «Духовное пробуждение»; 14 — «Духовные испытания»; 15 — «Духовное ученичество»; 16 — «Мистическая смерть»; 17 — «Выбор Пути Служения»; 18 — «Совершенство в спокойствии»; 19 — «Совершенство в различении»;

20 — «Совершенство в адекватности»; 21 — «Совершенство в тождестве»; 22 — «Совершенство в сотворчестве»; 23 — «Совершенство в свободном творении»; 24 — «Творение Нового Закона».

Каждая фаза развития, с философской точки зрения, представляет собой особую форму движения материи, не освоив которые, человек не развивается полноценным членом общества. Другое дело, что времени существования в теле одного человека может не хватить для освоения всей линейки духовных качеств. И тогда, по мнению многих мыслителей, после одного цикла формируется программа (карма) продолжения развития человека в следующем воплощении.

Сделаем еще одно важнейшее замечание. Тот факт, что отдельный человек за свою земную жизнь редко достигает всех совершенств, не отрицает того факта, что в самом человечестве кто-то их достиг или уже достигал в прошлом. А это значит, что весь фазовый портрет человека (он же — психогенетический алфавит), в роду человека удерживается всегда. Это значит, что линейная последовательность фаз должна сворачиваться в устойчивую кольцевую структуру. Мы разделили окружность на 24 части, дав каждой фазе сектор в 15 градусов. И этим изменили геометрию представленности фаз, перейдя из прямой линии к окружности.

Заметим, что каждая новая идеальная операция с идеальным объектом всегда порождает новое видение. В данном случае изменение геометрии и введение на ней новых математических операций привело к массе неожиданных и удивительных результатов.

Вот первый. Мы применили к ряду Фибоначчи действительную новую операцию теософской редукции [8], и это привело к настоящему прорыву. Оказалось, что бесконечно возрастающий ряд Фибоначчи «сворачивается» во фрактал из 24 чисел, повторяющийся далее бесконечное число раз. То есть внутри ряда оказался спрятан «числовой кирпичик», или фрактал, из которого складывается, подобно зданию, весь этот ряд. Вот этими числами полностью редуцированного ряда Фибоначчи мы и пронумеровали названные выше 24 фазы развития человека. При этом оказалось, что каждая из 12 пар полярно расположенных на круге фаз, вместе равны 9. При умножении 12 на 9 мы получим число 108. Так вот откуда «сто восьмеричный путь», вот почему число четок у буддистов 108, вот почему у Кришны было 108 «любовниц».

Главное оказалось в том, что собранный нами из всего наличествующего, Единого по сути, Знания, Фазовый Портрет человека оказался жестко прикреплен к мировой константе — числу Ф, или Золотому сечению. Это значит, что отрицать полученное знание сможет лишь тот, кто придумает мир с другими мировыми константами. Это также значит, что именно Человек является мерной системой Большого Космоса.

В итоге мы получили «схему сборки» человека в целом. А это архиважно. Ведь последние 2 тысячи лет человека (да и весь физический мир) только разбирали, раскалывали до кварка и растаскивали по кафедрам.

Возникшая кольцевая структура позволила математически безупречно «наращивать» на Фазовый Портрет звуковые и цветовые свойства отдельных качеств (рис. 1). На это ушло много времени и масса усилий исследователей из народа, инициативно работавших на многочисленных «рефлективных площадках» сформировавшейся Школы Психозкологии. На основании этих работ был создан и юридически защищен РНИИИС уникальный прибор «Солар», позволяющий переводить в смысловую форму любое звучание.

Но на этом путь исследований не закончился, а приобрел новые и неожиданные формы. Знание не возникает на пустом месте. Каждый Нобелевский лауреат — это персонификация тысяч инсайтов и многолетних трудов его предшественников. Он их «венчает», но почему-то вся слава достается ему одному.

Что увенчано нами? Не голословны ли наши утверждения? Где наши предшественники? Оказалось,

² АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ И МОНИТОРИНГА ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА», ОГРН 1185000002142 от 23 мая 2018 г.

³ **Примечание.** «Фазовый портрет» человека. — полная последовательность фаз становления человека как физического, социального и духовного существа, представленная на плоском плане в форме мандалы.



они были, и их было много. Древние народы знали человека и его «фазовый портрет» лучше нас! Как это выяснилось?

Началось все с банальной задачи. Каждой фазе надо было придумать символ для удобства работы с ней. Но придумывать ничего не пришлось. При сопоставлении «Фазового Портрета человека» и древних знаний о человеке, представленных руническим строем символов Старшего Футарка, мы были потрясены. Оказалось, что рунический строй старшего Футарка (взятый в естественном порядке), наложенный на открытый нами Фазовый Портрет, метафорически полностью описывает двадцать четыре фазы развития человека! Совпадая по смыслу и по последовательности. А двадцать пятая руна («Руна Вирд», или пустой круг) подсказывает, что рунический строй должен быть свернут в круг. Так был переоткрыт Полный Метафорический Алфавит⁴.

Таким образом, древнее знание о человеке оказалось нелишним и сегодня. Оно стало многотысячелетним наблюдением за становлением и развитием внутреннего мира человека, которое мы повторить уже не сможем. Это знание о том, как мы становились людьми. Без учета этого Знания мы просто перестанем быть людьми. Мы потеряем Опорную Реальность. Оторвавшись от своих глубоких корней, мы потеряемся в тысячах произвольно конструируемых Реальностей.

Тогда что же удалось сделать уже не древним, а нам? Фазы были, вне сомнения, известны. Однако сам Фазовый, или Психогенетический механизм, был, скорее всего, неизвестен. Либо был известен на уровне догадок. Тут повторилась ситуация с биологией. Наблюдения за флорой и фауной велись тысячелетия, а генетический механизм их формирования был открыт недавно. Однако с этого открытия началась новая, или постгенетическая, эра в биологии.

С момента открытия психогенетического алфавита (он же — Полный Метафорический Алфавит) в виде фазового портрета человека началась постгенетическая эра в психологии и всех других науках, работающих с внутренним миром человека. Открытия генетики не отменили прежних привычных наблюдений и систематизаций в гуманитарных науках, скорее, они придали им смысл.

Мы открыли не руны, а Ключ к их пониманию. Дабы не обидеть рунологов, наши исследователи предприняли глубокое изучение всего доступного материала по древним руническим строениям. У каждой руны в разных традициях и языках названия разнятся. В Ключе мы привели несколько названий для одной фазы. Дело в том, что метафоры всегда «размыты» вследствие спонтанного характера сознания человека. Их конкретное применение в жизни уточняется в практике.

Руна — символ, надпись на двери помещения, в котором расположена данная фаза. Фаза — это «салон», внутри которого находится ряд «вещей», качественно характерных для этого «салона». Близкие понятия: «гештальт» или «глосс». Каждой фазе соответствует свой глосс.

Наиболее современным и понятным мы полагаем определение фазы как «облака» смыслов, в совокупности содержащих и раскрывающих качество этой фазы. Данный вывод имеет далеко идущие последствия для качественного скачка в развитии всех информационных технологий, раскрытия природы сознания и многого другого.

Надо отметить, что рунический алфавит оказался далеко не единственным метафорическим описанием фаз развития человека. Идя другим путем, но к той же цели метафорически точно подошли египтяне, соз-

давшие карты Таро. На двадцать четыре буквы, каждая из которых есть одно из «имен Бога», вышли и исследователи еврейского алфавита. Два последних, «непроизносимых имени» Бога и, соответственно, еще две буквы этого алфавита были открыты миру недавно. В Джайнизме мир фиксируют тоже 24 Будды, расположенные по кругу [9]. 24 Престола отмечаются в Откровениях Иоанна Богослова. Масса примеров соответствий алфавитов есть и в глубоких наблюдениях практически во всех культурах. Все это можно назвать Граними Единого Знания.

Следует заметить, что количество свойств одной фазы никак не переходит в новое качество. Так называемый закон «перехода количества в качество» убог принципиально. Небо не станет синим из-за добавления в него синего цвета. Качества формируются понемногу, и работать с ними приходится в другой, совсем не аристотелевой логике. Но почему-то 110 лет назад открытая логика работы с качествами Платона Порецкого до сих пор неведома для многих [10]. И таких неаристотелевых логик целый «пучок».

Неизменная Единица качеств, названная Платоном Порецким «Мир», а Василием Налимовым — «сепантический вакуум», дает человеку надежду на то, что в мире есть Опорная Реальность, и потому мы не разбежимся в реальностях виртуальных до полной потери контакта друг с другом. Потому что мы всегда вынуждены опираться и проявлять в деле уже заложенные Творцом в самой основе мироздания качества Человека.

Каков вывод? Человек оказался «крепким орешком», который люди не смогли расколоть за все свое время Бытия. Может быть, это нас и спасает. Пока.

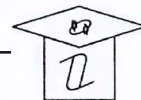
Об организации исследований. Наши многолетние исследования состоялись и развиваются потому, что все найденное подвергалось массовой критике простого народа, и Знание тут же давало практический эффект. На основе Фазового портрета и хронологически-векторной диагностики разработаны технологии идентификации личности в социуме, оценки степени развития внутреннего мира, или «размера личности» [5]. Это сделало возможным сознательно понимать состояние своего внутреннего мира, управлять его развитием [7].

Эффект от социогуманитарных исследований достигается только тогда, когда их результаты тут же становятся нужной народу практикой. Это знаки того, что исследования идут верным путем.

Здесь мы скажем пару слов только об одной практике, где знание мета-алфавита оказалось крайне востребовано и достаточно просто достижимо. Это практика применения мета-алфавита в качестве эвристического регулятора и стимулятора для анализа ситуаций и принятия решений [11]. Метафорический алфавит оказался интерактивным и нелинейным. Его «буквы» как попало не складываются ни в слова, ни в тексты. Это «складывание» подчинено ряду внутренних логик (причем не аристотелевых) и математике (но уже не марковской). Метафорический язык — не тот линейный, разворачиваемый в бесконечно длинных текстах, к которым мы так привыкли из книг, что уже и не подозреваем существование иных языков. Событийные ряды метафорический язык описывает всегда «скачками», или «системоквантами». В каждой точке бифуркации человеку приходится делать выбор, который всегда — макроквантовый скачок. Но именно так и работает наше сознание. Под каждую задачу на нейронных ансамблях строится системоквант [12].

Рунический метафорический алфавит оказался практически востребован сразу после его переоткрытия. Он в течение 30 лет стал применяться в практике принятия человеком решений. Это практика бросания рунического жребия в специально формируемом состоянии сознания. Эта технология столь же упорно отрицается и подвергается осмеянию, сколь и применяется тысячелетиями. Вопрос запутан окончательно теоретиками «случайного» выбора. Случайность, как известно, это хорошо замаскированная закономерность.

⁴ **Примечание.** Полный метафорический алфавит (М-алфавит): алфавит из символов, каждый из которых обозначает фазу «Фазового Портрета». Поскольку каждая фаза есть метафора, алфавит можно назвать метафорическим. М-алфавит полон, так как отображает полную последовательность фаз.



В Реальности наше сознание через свою форму в фазах непрерывно взаимодействует с семантическим вакуумом, на котором остаются семантические «следы» событий. На чем и как именно пишутся эти следы, немного на уровне смыслов, разберем в завершении статьи.

Но раз следы есть, то в этом мире «все уже было». И эти следы, пока непонятно на чем и как записанные, давно открыли психологи как «архетипы бессознательного». И при определенной настройке своего сознания любой человек может «считать» ситуацию, близкую к заданному вопросу. Вопрос в этом случае выступает как открытый В.В. Налимовым — «семантический фильтр» [13]. Семантический фильтр в этом случае есть не что иное, как поисковая система, основанная на «семантическом резонансе».

Действительно, какое бы решение нам ни пришлось принимать, нам надо остаться людьми и не выходить за рамки человеческих качеств. Брошенные в определенном порядке и состоянии сознания метафоры показывают «системоквант» запрашиваемого события. А это не что иное, как «аналог с частичным прецедентом», мощный эвристический регулятор и стимулятор. Эта технология оказалась высокоэффективной при принятии человеком решений в современной агрессивной информационной среде обитания, перенасыщенной ложной и недостоверной информацией, в условиях множества рисков, дефицита времени, манипуляторных влияний на принимающего решения человека. Но эта технология — лишь дополнительная «фишка». Она призвана навести на спасительную мысль под неожиданным ракурсом. Не на привычном, количественном уровне, а на уровне качеств. При этом мысль человека, принимающего решения, не теряется в массе фактов. Тут неважно, сколько у тебя банков, заводов и их филиалов. Через метафоры можно увидеть проблему с самого верхнего этажа и в целостном виде. Эта практика близка к ментальной технике «вертолет», открытой в Русской Школе Аналитики⁵. Однако эта «фишка» дает преимущество в точности и адекватности принимаемого решения, делая его практически безошибочным. Почему «практически безошибочным»? А потому, что у других такой «фишки» нет.

Пользуясь своим родовым языком, мы перестаем перекладывать принятие собственных решений на «искусственный интеллект» и становиться его рабом. «ИскИн» зиждется на дата-центрах, созданных недавно. А Человек — на своих Хрониках, начатых еще до сотворения физически проявленного мира. Наш многолетний опыт показал, что метафорический алфавит открывает перед людьми двери в наши родовые Хроники или «семантический вакуум». Детализацию задач можно произвести с применением уже известных методов оценки обстановки и принятия решений. Но мета-алфавит оставляет за человеком свободу в принятии самого Замысла решения. А будучи свободны в замысле, мы оказываемся хозяевами всего сценария.

«Случайность» для нас возникает только тогда, когда нам неведом чей-то совершенно не случайный сценарий, в который мы без спроса включены. Как это делается, хорошо показано мэтром рефлексивных технологий управления В. Лефевром [14]. Лефевр честно говорит: «рефлексивное управление — это воздействие на субъектов, склоняющее их принять решения, заранее подготовленные управляющей стороной». По-простому — это манипуляции через влияния, изменения отношения, изменения значимости или подачи сигналов через неосознаваемую сферу («вас не спрашивают!»). Применение мета-алфавита и неаристотелевых логик работы с информацией, переход на

качественно иные этажи восприятия оставляет всю эту рефлексивную возню далеко внизу.

Заметим, что создатель компьютерного психосемантического анализа и программирования на неосознаваемом уровне И.В. Смирнов [15] в беседах с нами сокрушался, что «создал яд, от которого нет противоядия». Ибо как же человек узнает о воздействии на него, когда он это воздействие не способен обнаружить? Однако противоядие нашлось. Яд создан в аристотелевой логике, которая при восприятии этажом выше остается не у дел.

Опыт работы с мета-алфавитом показал, что люди природно способны овладеть метафорическим алфавитом. Что сознание наше на якобы «неосознаваемом» уровне, вполне осознанно работает в логике Платона Порецкого [10]. Узаконенные в «научной» психологии понятия неосознаваемого и бессознательного — есть просто отказ психологов от изучения ими природы сознания.

Правда, подключать такую логику могут далеко не все. Тут — как в музыке. Бацать по клавишам могут все, но Играть могут далеко не все. Нужно «поставить руку» [11].

Между фазами становления человека, линейно расположенными по кругу, существуют взаимодействия не только линейного одномерного порядка. Например, попарное редуцирование 24-фазного цикла ряда Фибоначчи выявляет ось симметрии Ключа Творения (рис. 1), расположенную под некоторым углом к вертикали. Этот угол составляет 30 градусов. Каждая фаза становления имеет свой зеркальный аналог — противоположность, расположенный точно через диаметр. Например, напротив фазы рождения (руна «Гебо») находится фаза смерти (руна «Эваз»). Таким образом, возникают 12 пар, противостоящих и дополняющих друг друга до целого, фаз развития (в буддизме их называют «Ниданы»). В результате мы получаем сложный гомеостат, скрепленный 12 парами противоположностей. Это и есть модель многополярного Мира Человека. Вот так, вместо болтовни о многополярном мире, мы неожиданно для самих себя получаем его рабочую модель.

Есть модель — можно работать. Человек для всего создает модель в своем сознании. Мы по-другому осмысленно работать не можем. Возникает возможность поиска технологии устойчивого функционирования такого мира. Задача устойчивости гомеостата, скрепленного на одной паре противоположностей, математически решена [16]. Решение проблемы устойчивого функционирования гомеостата, собранного на 12 парах противоречий разного качества, оказалось на порядок сложнее. Это решение (многополярный миропорядок) сегодня на разных уровнях подспудно и осознанно ищет все Человечество. Но подсказку мы находим в конструкции отдельного человека.

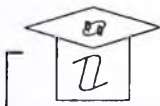
Для нас, людей, важно не то, какой будет политическая картина Реальности, или Мира, и каким «измом» его назовут. Важно то, даст ли нам эта политическая организация возможности человеческого продвижения. Важно то, кого мы там, в этом будущем, встретим.

С одной стороны, гомеостат, собранный на 12 парах противоречий, стянутый ими как 12 спицами в одно целое, является сверхустойчивой системой. Разрушить его не может ничто, ибо иных изначальных качеств в фиксируемой им Реальности просто не существует. Он будет «неубиенным» до тех пор, пока сохраняются существующие мировые константы.

С другой стороны, возникает такая сложность, к которой даже современная наука, в ее постнеклассической парадигме просто не готова. Здесь приходится обращаться ко всему Знанию, накопленному в разных Зонах⁶. Несколько важнейших шагов к таким глубо-

⁵ Русская аналитическая школа (РАШ) — это масштабный общественный, информационный, образовательный проект. Руководитель проекта — Курносков Юрий Васильевич, доктор философских наук, действительный член Академии военных наук Российской Федерации.

⁶ Зон (от др.-греч. αἰών — «век, эпоха, вечность», время жизни, поколение) — понятие в древнегреческой философии, обозначающее течение жизни человека, жизненный путь. В понимании авторов статьи ЗОН представляет



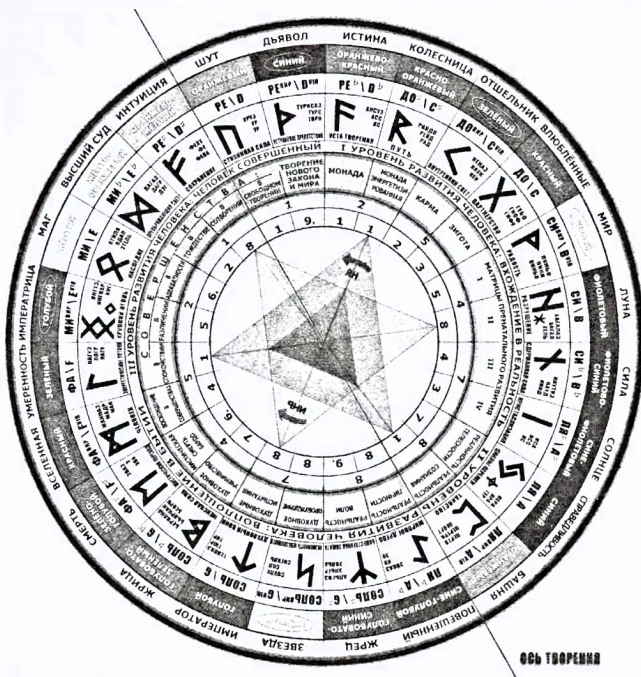


Рис. 1. Ключ Творения

ким решениям было сделано и нами. Рассмотрим взаимодействие уже не в привычной нам «диалектике», а в «триалектике».

Для его понимания мы применили новую математическую операцию «форморедуцирование с кручением» в уже полностью редуцированном ряду Фибоначчи. Звучит сложно. Но в практике это чуть ли не банально. Все не так просто. Все еще проще! В круг, размеченный числовым фракталом, мы поместили простейшую замкнутую площадную фигуру — равносторонний треугольник.

Что же новое родилось от этой новой операции? Равносторонний треугольник можно прокрутить щелчками, не повторяясь, только восемь раз, считывая при этом с вершин коммутируемые им фазы Ключа. Это и есть психотипы, открытые наблюдательной соционикой. Но в соционике психотипов 16, ибо вращений при счете может быть два (левое и правое). Тогда $2 \times 8 = 16$. Попутно был открыт и девятый психотип, хорошо описанный в романе Ф. Достоевского «Идиот», но который, ради стройности своей теории, соционики «не заметили».

Новое в этом случае родилось как понимание механизма «вписывания», обретения идентичности, конкретного человека с конкретной судьбой в Опорную Реальность, или Мир Человека. Но каждая фаза имеет своего «двойника». Тогда для соблюдения симметрии нужно ввести второй равносторонний треугольник с вершиной, диаметрально противоположной первому. И мы вновь, неожиданно для себя, встречаемся с фигурой, давно известной в эзотерике. Это Меркаба⁷. Считывание информации внутри Меркаба начинается с ян-

ского треугольника против часовой стрелки, иньского треугольника — по часовой.

Заметим, как глубоко порой заблуждается наука и как в этом заблуждении прячется истина. Фарисеи от науки ядовито говорят, что есть «Янь, Инь и Хрень». Но обращение к логике Порецкого показало, что «хрень» и правда есть! В его логике трем логическим операциям с качествами как раз соответствуют три метафоры. Логическому отрицанию (порождению виртуальности) соответствует «Хрень», логическому сложению — «Инь» и логическому умножению — «Янь» [10].

Сама Меркаба в целом вращается по часовой стрелке прерывисто. Считывание метафор с ее вершин создает определенные структурные последовательности из шести форм движения, несущих внутри себя уникальную комбинацию метафорического содержания. Всего таких независимых конструкций можно выделить только четыре. Ведь прокрутить шестикрылую фигуру («...и шестикрылый Серафим на перепутье мне явился...» — А.С. Пушкин. «Пророк») в 24-фазовом пространстве, не повторяясь, можно только 4 раза.

Генетический, психогенетический и социогенетический алфавиты⁸. Генетический алфавит, состоящий из 4 букв-аминокислот хорошо известен. Психогенетический алфавит, состоящий из 24 метафор, расположенных в Фазовом Портрете человека, как оказалось, был известен тоже, причем практически во всех развитых культурах. Споры о том, кто из них и насколько прав, неправомерны. Правы все. Но поскольку метафоры всегда «размыты» в семантическом пространстве, занимая в нем определенную область или «облако», и поскольку языки у разных народов разнятся, псевдоразного описания одной картины не избежать. Радует только то, что истина, понята на одном языке, может быть понята и людьми другой языковой культуры. Потому что психогеном у людей, как и их генетический аппарат, один и тот же.

Социогенетический алфавит. Этот алфавит был открыт нами только в 2017 г., на сборах Школы Психозкологии близ озера Светлояр, что находится у Нижнего Новгорода. Как и со всеми открытиями, произошло это спонтанно. Этот алфавит так же (как и в генетическом случае) состоит из 4 «букв». Но зато каких! Это четыре Серафима. Здесь надо дать хотя бы краткие пояснения.

Человек в 24-фазовом пространстве вписан через психотипы, математически — через Меркаба. Но дело в том, что конкретный человек далеко не всегда достигает в своей жизни высоких степеней совершенства уровня 18–23 фазы. Однако в человечестве эти фазы кто-то да достигает. И даже высшая фаза — Бог — была человечеству явлена и в нем присутствует. Более того, устами главы РПЦ в речи на праздновании Рождества Христова в 2018 г. было сказано о том, что Бог явился в мир, чтобы показать людям, что и они могут стать богами.

Авторы полагают, что до таких совершенств нам пока далеко и в Замыслы божественные мы проникнуть не можем. Но вот в механику исполнения этих Замыслов, в технологии, названные нами Провиденциальными, вход людям не закрыт. И это не только вход, но и выход из глобального Кризиса Человека.

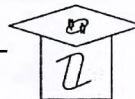
Человек живет в социальной среде. Но предположение К. Маркса о том, что сущность человека пол-

с собой эпоху, характерную для периода Осевого Времени. Осевое время (нем. Achsenzeit) — термин, введенный немецким философом Карлом Ясперсом для обозначения периода в истории человечества, во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное, философское, сформировавшее тот тип человека, который существует поныне.

⁷ В Древнем Египте первичная модель тела света называлась Мер-Ка-Ба. Мер — это разновидность вращающегося в себе света. Ка — значит «дух», в данном случае человеческий. Ба — человеческое тело, хотя оно могло

передавать также понятие Реальности, содержащейся в духе.

⁸ **Примечание.** Генетический, психогенетический и социогенетический алфавиты: алфавиты, на основе которых задаются языки и тексты разного качества. Генетический алфавитом задаются тексты в виде физических тел биоты и человека. Метафорическим задается внутренний мир человека как информационной сущности, поэтому его можно назвать психогенетическим. Социогенетический алфавит порожден М-алфавитом и лежит в основе формирования социокультурных форм Реальности.



ностью predetermined социумом, оказалось неверным [17]. Сам социум есть Порожденная Реальность. Материнской, или Порождающей, реальностью являются люди. И когда политики возносятся над людьми и забывают о тех, кем они подняты, народ им это напоминает в виде революции.

Немного герменевтики. Высокое соприкосновение. Описанный механизм работы форм движения материи в найденном Ключе Творения оказался во многом похож на описание конструкции духовного видения Иоанном Богословом структуры, лежащей в основе нашего мира.

Христиане, в своем большинстве, придерживаются иерархической систематизации ангельских сущностей Псевдо-Дионисия Ареопагита⁹, который разделяет их на девять чинов, распределенных на три сферы: высшая — Серафимы, Херувимы, Престолы; средняя — Господства, Власти, Силы и низшая — Начала, Архангелы, Ангелы.

Картина, которую рисует евангелист Иоанн Богослов в духовном мире, есть как бы иконописное изображение небесной структуры духовных сущностей, где небо есть подобие храма, а невидимое присутствие Божье явлено в виде сияющего света. Сидящий подобен драгоценному камню, это центр, из которого исходят лучи света, а над ним — радуга, то есть здесь нет никакого антропоморфного, человекоподобного образа. Преклоняющиеся старцы и странные животные с головами живых существ, с телами, «исполненными очей», — все это означает надмирное, неземное богослужение. Иоанн упоминает Трон, на котором есть невидимое Присутствие и 24 престола, образующие круг вокруг трона (Откр 4:2-11).

Сопоставим картину мира Иоанна Богослова с Фазовым портретом человека (рис 1). Вписанная в центре фигура МЕРКАБА как раз имеет шесть углов. Не это ли шестикрылый Серафим? 24 престола с сидящими на них старцами соответствуют метафорическому алфавиту, под которыми в Ключе Творения подразумеваются формы движения материи. Иоанн Богослов видит: «И от престола (трона) исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих» (Откр 4:5).

Семь светильников огненных. Согласно книге Еноха [18], существуют семь высших ангелов или архангелов: Уриэль (Уриил) — властелин светил и загробного мира; Рафаэль (Рафаил) — властелин над душами людей; Реуэль — подвергающий наказаниям мир светил; Михаэль (Михаил) — архангел евреев; Самаэль — владыка сил, соблазняющих людей; Гавриэль (Гавриил) — смотритель рая; Иерахмиэль, который будет надзирать за воскресением из мертвых. Ангелы властвуют над всеми стихиями и силами природы, и имена многих ангелов образованы от имен тех сил природы или стихий, которые им подвластны, например Барадиэль — ангел града (барад — «град»), Галгалиэль — ангел солнечного круга (галгал — «кольцо», «колесо»), Кохавиэль — ангел звезд (кохав — «звезда»), Метаризель — ангел дождя (матар — «дождь»).

Аналогом семи светильников перед Божиим тронном можно привести название семи фаз Ключа Творения, имеющих в своем названии понятия «свет, огонь». Это: «Кен — внутренний свет; «Вуноь» — прозрение; «Наутиз» — огонь желаний; «Ингуз» — хрупкий огонь; «Соулу» — озарение, Солнце; «Тейваз» — воин света и «Дагаз» — преобразующий свет. Таких рунических букв оказалось в старшем Футарке Ключа Творения ровно семь.

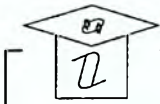
Серафимы. Далее Иоанн описывает: «...и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему. И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет...» [19].

Здесь речь идет о высших духовных сущностях, называемых Серафимами. В Ключе Творения Серафимы формируются в процессе коммутации фаз Меркабой, что подробно описано в наших предыдущих статьях [20, 21]. Основная функция четырех шестикрылых Серафимов — формирование законов нравственности путем передачи заветов от Бога человечеству. Эти законы создают «каркас» социальной реальности, расчерчивают координатную сетку для ее становления. Анализ текстов заветов, относящихся к разным периодам развития общества, указал на четыре основные идеи, формируемые в каждой позиции Серафимами (см. табл. 1).

Херувимы. Следующий чин в высшей иерархии, по близости к Богу, — Херувимы. В переводе с еврейского херувим — заступник. По Книге Бытия один из них охраняет вход в Эдем с огненным мечом. Он был назначен на должность стража после изгнания Адама и Евы. Израильский царь Давид описывает херувимов как средство передвижения Бога. Неизвестно, были ли они запряжены в его колесницу или переносили Бога каким-то другим способом, поскольку сохранившееся изречение Давида этой тайны не открывает: «...воссел на херувимов и полетел» (Псалтирь 17:11). В Ветхом Завете также часто встречается описывающий Бога эпитет — «восседающий на херувимах». По преданиям, когда фараон преследовал евреев, Бог взял Херувима из одного из колес своего престола и полетел на нем спасать избранный народ. Кроме этого, существует еще одна функция. Возле престола Бога и в мире людей они поют, прославляя его. По апокрифам, они заняты песнопениями вместе с фениксами и Серафимами. Как одни из высших ангелов, Херувимы являются носителями божественной мудрости. Они распространяют знания о Боге среди людей, направляют их на правильный путь и помогают развить необходимые богобоязненному человеку качества. К тому же считается, что они служат памятью и являются охранниками Небесной Книги Знаний. Знания Херувимов распространяются на все, что только может знать существо сотворенное. Херувимы также занимаются повышением образования других божественных сущностей, когда это необходимо.

Подробного текстового описания внешнего вида херувимов не существует. Однако их неоднократно изображали на иконах и в скульптуре. Взором людей доступны только их лица и крылья. В отличие от Серафимов, своих лиц Херувимы никогда не прячут. По пророчествам Иезекииля, они имеют и вовсе не одно лицо. Причем одно из них человеческое, а второе — львиное. Более ранние тексты также описывают Херувимов как четырехликих существ, а иногда и вовсе являющихся в образе крылатых быков. Отмечается также отличие от человеческого строение их лиц. Медицина называет подобные дефекты у людей — «херувизмом». Каббала гласит, что главным среди Херувимов является ангел, который носит имя Херувил. В Талмуде Херувимы приравнены к чину колес и именуются также офаним. Основные среди них Офаниил, Ракбиил, Зофиил и до своего падения — Сатана. В христианской традиции Херувимы считаются поющими в честь Господа ангелами, а также носителями его разума и мудрости. По библейским описаниям, у них имеется двенадцать крыльев. Астрологи связывают количество крыльев Херувимов с количеством знаков Зодиака. В устоявшейся церковной традиции иконографии этих

⁹ Псевдо-Дионисий Ареопагит — неизвестный автор сборника (корпуса) богословских сочинений на греческом языке, получившего название «Ареопагитики», «Ареопагитик», «Ареопагитского корпуса» (лат. Corpus Areopagiticum) и приписывавшегося жившему в I веке н.э. ученику апостола Павла Дионисию Ареопагиту.



существ чаще всего изображают в виде четырехкрылых ангелов. А некоторые отдельные источники упоминают образ Херувимов как в виде огненных колес, так и в виде страшных существ, покрытых множеством глаз. Есть изображения Херувимов с двумя крыльями. В еврейской традиции также нет единства ни относительно внешнего вида херувимов, ни относительно их сути. Более того, некоторые толкователи иудаизма вообще утверждают, что херувим — это название не существа, а предмета. Этот предмет, по их мнению, является неотделимым атрибутом Бога. Все это дает основание предполагать, что внешний вид Херувимов может различаться — в зависимости от их функциональных обязанностей, от их желания и целей.

Если проецировать Херувимов на структуру Ключа Творения, то наиболее подходящим образом будет количественно переменное линейное расположение пар фаз развития. Каждую пару составляют фазы, расположенные линейно по диаметру, что составляет одну пару крыльев. Присоединение к дуальной структуре еще одной, рядом расположенной парой, создает четырехкрылого Херувима, затем шестикрылого, и так до 12-крылого. Таким образом, число различающихся Херувимов ограничено от 12 двукрылых до одного 12-крылого. Ось Творения Ключа для этого Херувима будет его осью симметрии. Если структура строения Серафимов внешне неизменна, то Структура Херувимов меняется в зависимости от функциональной задачи. Открытие звукового соответствия фаз Ключа Творения [5] показало, что фазы взаимодействуют по законам музыкальным. А их сборка происходит при помощи операции логического сложения П. Порецкого [10]. Получается, что Херувимы поют «музыку божью». Как не вспомнить поэта Якова Полонского: «И жизнь ...лишь тому и не кажется ложью, кто слышит в душе эту музыку Божью...».

Престолы. «И вокруг престола (трона) двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы. И когда животные (Серафимы) воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков, тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря: «Достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил все, и все по Твоей воле существует и сотворено» (Откр 4:4, Откр 4:8-11).

По некоторым преданиям, Престолы служат и средством передвижения Бога, поэтому их иногда называют Богоносными. Они занимают третье место среди высших ангельских чинов, подчиняясь Серафимам и Херувимам. Все остальные ангельские чины подчиняются Престолам и более высшим ангелам. Престолы выполняют не только функции транспорта и божественного трона. С их помощью Бог осуществляет свой суд над ангелами и людьми. Престолы занимаются и человеческими судами, помогая правителям, судьям, руководителям, которые выполняют свои обязанности на разных уровнях, в различных масштабах. Престолы изображаются в виде огненных колес с глазами на ободах. У них имеется по четыре крыла. Изначально в таком виде изображались Херувимы, но позднее их облик стал ближе к Серафимам, а огненные колеса еще некоторое время были их атрибутами. Псевдо-Дионисий Ареопагит отмечает, что наименование высочайших Престолов означает «совершенную свободу от всякой земной привязанности и, постоянно возвышаясь над дольным, премирно они стремятся к горнему, всеми силами неподвижно и твердо прилеплены к существу истинно Высочайшему, принимая Божественное Его внушение в полной бесстрастности и невещественности; означает также то, что они несут Бога и раболепно выполняют Божественные Его повеления» [22].

Аналогия Престолов с Ключом Творения достаточно прозрачна. Каждый из Престолов представлен своим законом движения материи и (или) духа (фазой

развития человека, Вселенной, ситуации). С гомеостатической точки зрения первая степень ангельской иерархии представляет собой систему распределения информационного сигнала по параллельным каналам ее переработки с системой поддержания собственной тонкой духовной структуры.

Вторая степень (сфера) ангельской иерархии состоит из Господств, Властей, Сил, которые изображают их основные Богоподобные и Богоподобные свойства. Господства, Власти и Силы — суть информационные связи между блоками переработки управляющей информации, такие как: прямые положительные и отрицательные обратные связи; блоки, регулирующие амплитуды и частоты сигналов, и пр. Эта сфера поддерживает информационную структуру переработки информации и сравнения результатов решений по параллельным каналам.

Третья степень (сфера) ангельской иерархии состоит из Начал, Архангелов, Ангелов. Выполняет функцию управляемого объекта, отрабатывающего результат решений вышестоящих структур. Их задача — курировать развитие внутреннего мира человека.

Показано максимальное количество Херувимов (12), имеющих по два крыла.

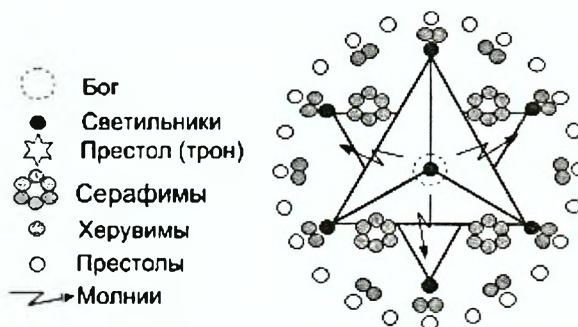


Рис. 2. Высшие чины ангельской иерархии по откровениям Иоанна Богослова

Серафимы как структуры, формирующие семантический вакуум. Каждый из четырех Серафимов строится и работает только со своим набором элементов (фаз развития, престолов), исчерпывая различные функциональные значения каждой фазы (формы движения). Таких фаз (позиций) у каждого Серафима шесть, аналогично шести крыльям Серафимов ангельского чина. В откровении Иоанна Богослова таких Серафимов четыре. В ряде росписей на храмах Серафимов тоже четыре. В наших исследованиях Серафимов тоже четыре. Они получаются очень просто. Ибо, повторимся, шестилучевую Меркаба можно щелчками прокрутить в фазовом пространстве Ключа, не повторяя, только 4 раза. Однако ведущая руна Серафима может смениться 6 раз. Ведь на 2 «ходе» ведущей руны первого Серафима становится «Вуньо» и так далее. Актуализация Серафимов идет последовательно: от первого до четвертого и далее — переходя к первому Серафиму, но на следующей позиции (номер 2, затем 3, 4, 5, 6 и снова позиция 1). Этот механизм, по нашему мнению, и создает свойство квантованности нашей семантической Вселенной. Именно при помощи такого механизма возможна «упаковка» семантического вакуума.

В серьезной науке и серьезный ученый сначала всегда находит, а потом ищет. Находит в виде инсайта, догадки, часто смутной и несмелой. Как очертания острова, проявляющегося из тумана. Как Предчувствие Встречи.

И как же шел далее поиск? Первая позиция четырех Серафимов задает критерии этических требований на данном уровне цивилизационного развития человечества. В таблице 1 указана позиция Серафимов,

порождающая метафоры общих критериев нравственности, изложенных в заповедях каждого Эона.

Таблица № 1. **Законы нравственности, формируемые метафорами первых позиций серафимов**

| Критерии нравственности | Метафоры Серафимов Ключа Творения |
|---|---|
| Высшее созидающее начало | Асс — Монада, как потенциальная личность |
| Труд как форма существования | Райдо (движение) — активированная монада к воплощению |
| Поддержание отношений в микро- и макро-социумах | Кеназ — программа данного телесного воплощения |
| Запрет на зло / разрешение на добро | Гебо (Дар времени) — Принцип жизни в данном телесном воплощении |

Структурная схема каждого Серафима Ключа Творения функционально строится как гомеостат системы управления [16]. Однако, в отличие от гомеостата управления состоянием реального материального объекта, Серафим является полностью виртуальным объектом с замечательным свойством строгого последовательного перебора функциональных состояний элементов. Так, например, высшим управляющим элементом (шеф-руководитель) первой позиции первого Серафима является фаза по имени «Асс»; управляемый объект — фаза «Соулу»; энергоинформационная поддержка фазы «Асс» производится фазами «Дагаз» и «Вуньо», а управляемого объекта — фазами «Йера» и «Манназ». По завершении 4 тактов передвижек (4 Серафимов) новый цикл первого Серафима со второй позиции начнется с фазы «Дагаз» и т.д. и т.п. Возвращение к функциональной позиции первого Серафима первой позиции произойдет через 24 такта.

Изучение функций Серафимов Ключа Творения только началось. Мы думали, что открыли вставший из тумана островок, а оказалось, что это неведомый материк. Определилось, что первые позиции первого цикла Серафимов задают нравственные критерии этических систем человеческого сообщества, отличающихся на разных стадиях цивилизационного развития. То есть в первой позиции задается нравственный закон внутреннего мира личности; во второй — освоение инструментов управления собственной жизнью; 3 — освоение законов социальных отношений; 4 — освоение инструментов энергетизации духовной жизни; 5 — правила вхождения в созданную Богом реальность; и 6 — освоение законов построения собственной реальности.

Были показаны [21] особенности характеристик управляющих сигналов в процессе функционирования систем. Хорошо известно, что для технических (вещественных) систем на выходе появляется сложный сигнал управления, состоящий из соотношения собственных и вынужденных решений. В технике полезными посылками управления являются вынужденные, а собственные (отражающие специфику строения системы управления) решения являются искажающими, и их стараются минимизировать. Биологические и другие природные системы равно используют как вынужденные, так и собственные с целью включения механизмов адаптации систем к новым потокам информации.

В идеальных (виртуальных) системах используются в основном собственные решения, а вынужденные являются вредными с точки зрения стабильности функционирования невещественных (нематериальных, полевых) систем управления.

Познание мира, в котором живет человек, происходит в основном за счет «распаковки» смыслов [13]. В.В. Налимов (и далеко не он один!) исходил из того, что смыслы изначально упакованы на одной оси (множество Кантора), погруженной в семантический ваку-

ум. Сознание человека только спонтанно «распаковывает» эти смыслы, придавая им различный «вес». Этот вес есть вероятность обращения к данному смыслу.

Эта догадка В.В. Налимова была гениальной и привела к массе открытий в тайне работы сознания. Однако Налимов вообще не задавался вопросом о том, кто же, где и как этот семантический вакуум «упаковывает». В таблице 1 показан вариант «упаковки» семантического вакуума Серафимами.

Кубит Брагина¹⁰. «...И перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу...», сказано в Откровении Иоанна Богослова 4:6. Выше в подходах философской герменевтики были показаны метафорические расшифровки Откровения. Вне расшифровки оказалось пространство, в которое «погружена» вся Иерархия. Это то самое «море стеклянное, подобное кристаллу». И оно, на наш взгляд, нами найдено!

Откровения богоносных людей выполняют задачу сбережения Вершины Знания. Это путь Прямого религиозного знания, основанного на Вере. Эти Откровения — как сияющая Вершина. Но вершина и путь к ее достижению — не одно и то же. Путь к вершине — это Путь Волхвов. Это Знание, приходящее через светскую духовную работу, через науку, искусство, озарения и разочарования, смены парадигм. Светская и религиозная духовность — не враги, а полюса вечного гомеостата «Знать, чтобы верить!» Это «две стороны одной медали».

После 15 лет изучения Фазового Портрета чело- века стала ощущаться исчерпанность этого объекта. Стало понятным, что на плоском планшете «собрать человека» невозможно. Сам рисунок Ключа похож на поперечный срез некоего Древа Жизни с «годовыми кольцами». Но как теперь узнать само Древо? Для этого надо выйти из плоского планшета в объем. Но как это сделать?

Поиск шел много лет, а решение явилось мгновенно и оказалось с виду очень простым. (Ну, кто же этого не знает?!) Действительно, достаточно расположить «шестикрылого Серафима» на гранях идеального куба. Которых тоже шесть. Сложности начались позже.

Первая сложность. Каждый кубик-серафим может быть собран в двух вариантах. Если поставить куб на вершину, то первая триада Серафима может читаться сверху слева направо (посолонь, по солнцу, т.е. по часовой стрелке), либо справа налево (против часовой стрелки). Например, если начинать с триады «Феху-Хагалаз-Тейваз», то получится, в сокращении до первых букв, не что иное, как «ФохАТ». Не тот ли это «Фохат», о котором говорится у многих эзотериков как об изначальном, Творящем свете? Когда в результате самостоятельного и сложного поиска попадаешь на такого рода «совпадения», возникает ощущение того, что «след взят» правильно (рис. 3).

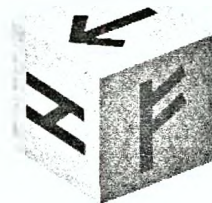


Рисунок 3

Расположения рун на остальных гранях оказывает строго предопределено тем, что против каждой задающей руны грани лежит ее вторая половинка, най-

¹⁰ **Примечание.** Кубит Брагина (Б-кубит): это объемная модель ячейки «семантического вакуума», предсказанного В.В. Налимовым, которая состоит из 512 «букв» социогенетического алфавита, упакованных в единственно возможном порядке.



денная по Ключу. И тогда каждый «кубик» оказывается надежно «стянут» тремя парами противоположностей. В числах это три девятки. Не это ли «Тридешатое Царство»?

Вторая сложность оказалась на порядок выше первой. Она состояла в том, что сложить лево- и правовращающиеся кубики в один «гиперкуб» казалось задачей нерешаемой. Какими гранями их складывать? Сколько при этом возможно вариантов? Сколько кубиков вберут всю полноту? Сколько миллионов лет их надо случайно перебирать?

Поиск решения был сложнее и увлекательнейшей задачей. Это, как говорил Эйнштейн, была настоящая «драма идей». В обыденном состоянии сознания эта задача не решалась. Поиск велся в состояниях управляемого сновидения с выходом в параллельные реальности. Тут уважаемый К. Кастанеда просто отдыхает.

В данной статье поместить всю цепочку инсайтов и подсказок из Калевалы и массы других эпосов невозможно. Даже самый краткий доклад о ходе открывания этого Кубита, сделанный в 2018 г. в Москве соавтором статьи В. Брагиным, продолжался около пяти часов. Вехи открытия мы немного позднее разместим как отдельную работу на нашем сайте. Конечная сборка «гиперкуба» была осуществлена соавтором статьи и названа в его честь — «Кубит Брагина» (рис. 4).

Что же оказалось в конечном результате?

1. Амбициозное название Фазового Портрета человека «Ключ Творения» оказалось не таким уж и амбициозным. Тут получилась обычная для науки парадоксальная ситуация. Сначала был открыт Ключ, а сам замок был найден гораздо позже. Им оказался Кубит-Б. (Кубит Брагина). Ключ подсказал, каким должен быть замок.

2. Оказалось, что в своем законченном виде Кубит-Б может быть собран в целое одним-единственным способом. Структура связей в нем соответствует алмазной решетке. Вот оно — «море стеклянное, подобное кристаллу!» Эта виртуальная система глобально допускает только собственные решения, не выходящие за кристалл. Это не что иное, как «Опорная Реальность». Все другие параллельные реальности похожи на листки капусты, свернутые в кочан, корень которого в нашем Гиперкубе.

3. При внешней завершенности Кубит-Б допускает неисчислимое множество внутренних частных психосоциальных фракталов, размещенных в нем. По сути, он является праматрицей всех возможных трансформаций в онтологической игре, называемой жизнь. Это тот самый складной корабль Скидбладнир¹¹ бога Одина, в который можно поместить все население Мидгарда и перелететь на другую планету. Хотя сам корабль можно поместить в карман (точнее и современной — на «флэшку»). Возможно, телепортация не за горами.

4. Полная сборка одного гиперкуба состоит из 512 отдельных кубиков-серафимов. В этом виде «Кубит Брагина» — есть завершенная «клетка» тела семантического вакуума. Наращивать эти «клетки» можно до бесконечности, чем задается все Пространство смыслов Существования Человека и его миров. Семантический вакуум оказался информационно-фазовым пространством. Справедливости ради следует заметить, что и В.В. Налимов в своих последних работах [13] допускал размещение упакованных смыслов в объемной фигуре, а не на числовой оси Кантора. В этом случае вероятность их «распаковки» будет устанавливаться

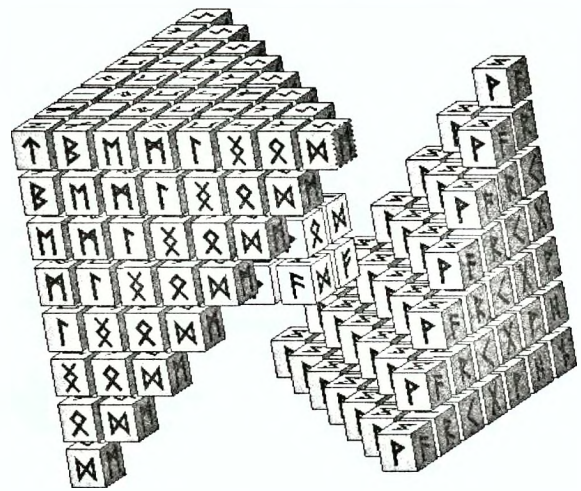


Рис. 4. Кубит Брагина. С видом центрального Сердца Куба

степенью близости к «центральному» содержанию метафоры-облака.

5. Некоторая «размытость», облако — подобие метафор узлов решетки Кубита демонстрирует нам квантовый уровень его существования. Именно благодаря этой «размытости», которая давно замечена в квантовой физике еще Луи де-Бройлем, появляется возможность одновременного размещения в создаваемом пространстве мириады конкретных человеческих воплощений. Ведь уровень прочтения каждой метафоры субъектом и их полнота будут каждый раз новыми, не похожими друг на друга, как отпечатки пальцев!

6. Метафора «Кубит Брагина» обладает невероятной объяснительной и «сборочной» силой. И как только человечество ни называло это интуитивно воспринимаемое пространство! Это и «Хроники Акаши», и «Мэон», и «Единое Поле», и «космическое бессознательное», и «Семантический Вакуум». И теперь оно найдено как конкретная семантическая сверхупорядоченная и сверхустойчивая виртуальная структура.

7. Это открытие несет в себе Великую Надежду, надежду на наше бессмертие. Оно исполнено высочайшего социального оптимизма. Чтобы выжить роду человеческому на искореженной им Земле, далеко улетать не надо. Достаточно трансформироваться, «переложиться» в открытым нами пространстве. Перейти из состояния «гусеницы общества потребления» в «человеческую бабочку», Человека Совершенного.

Выводы. Даже самый незамысловатый взгляд на открывающиеся перед нами мировоззренческие, социальные-технологические, юридически-правовые и технические перспективы ошеломляет воображение. Дверь в Грядущее распахнута. Здесь скажем только об одном возможном применении Гиперкуба.

«Кубит Брагина» вполне может стать ядром, или «материнской платой» для квантового компьютера! Из-за «безразмерности» или «бесконечной мерности» структуры Б-Кубита такой компьютер один заменит по объемам памяти все существующие Дата-центры.

Упрощается и поисковая система. Можно предвзительно (предсознание?) автоматизировано «упаковать» информацию на «окрашенных» качествах. То есть искусственно создать «семантический вакуум», а затем через введение «семантического фильтра» мгновенно найти нужную для навигатора информацию. Какие при этом открываются возможности для создания принципиально нового искусственного интеллекта — лучше промолчать.

Не это главное. Главное, исходя из достигнутого нами понимания Мира, состоит в том, что математиче-

¹¹ Скидбладнир (древнесканд. Skíðbláðnir) — в скандинавской мифологии корабль асов. Номинально принадлежал богу Фрейру. Скидбладнир мог вместить все войнство Асгарда и плавал как по морю, так и по суше. Паруса его всегда наполнялись попутным ветром. Корабль был изготовлен из множества маленьких частей, и столь искусно, что его можно было сложить, как ткань, и засунуть в мешок.

ски безусловно нами найден декларируемый тысячами принцип «Все во всем!».

Это принцип уже не квантовой, а семантической нелокальности. Это значит, что человек, как информационное существо, может быть «упакован» в числовую форму-квант единого семантического пространства в одном месте физического пространства, а возникнуть, или «распаковаться» мгновенно — уже в другом.

У нас нет уверенности в том, что кроме Мира Человека, иных миров не может существовать. Зато есть уверенность в том, что в мире, который мы же и создаем в Сотворчестве с нашим Богом, изначально человекообразном, место для нас и всей нашей Реальности Мира Человека всегда найдется.

Литература

1. Лопатин В.Н. Информационная безопасность России : дис. ... д-ра юрид. наук / В.Н. Лопатин. СПб., 2000. 433 с. РГБ ОД, 71:01-12/61-2.

2. Аршинов В.И. Навигация, рефлексивные площадки и каналы реальности постнеклассического управления обществом / В.И. Аршинов, В.А. Буров, В.Е. Лепский // На пути к постнеклассическим концепциям управления / под ред. В.И. Аршинова и В.Е. Лепского. М. : Институт философии РАН, 2005. 266 с.

3. Степанов А.М. Проблемы правовой политики обеспечения информационно-психологической безопасности / А.М. Степанов, А.А. Бухтояров, Д.В. Бутенко // Информационное право. 2012. № 1 (28).

4. Духовные истоки Великой Победы и современность : сборник материалов конференций, проведенных в г. Волгограде 25 ноября 2015 г. и 19 февраля 2016 г. / подред. А.М. Степанова, А.А. Бухтоярова, В.Л. Тугушева, Волгоград, 2016. 78 с. URL: <http://uprt.volgograd.ru/other/upravlenie-obshchestvennykh-svyazey/so-nko-pobediteli-konkursa-grantov-2015-2018/127993/>

5. Бухтояров А.А. Третий Эон / А.А. Бухтояров, А.М. Степанов. Уфа, 2006. 348 с.

6. Бухтояров А.А. Психозология реальности; Русское Бардо; Ключ Творения / А.А. Бухтояров. Архангельск : Правда Севера, 2003. 341 с.

7. Степанов А.М. Настольная книга психозолога / А.А. Бухтояров, А.М. Степанов. Волгоград : Панорама, 2012. 399 с.

8. Каменская В.Г. Ряд Фибоначчи и его странные свойства: фрактальные и нумерологические характеристики / В.Г. Каменская, С.В. Зверева // Сознание и физическая реальность. 2001. Том 6. № 5. С. 17–30.

9. Wikipedia, the free encyclopedia, Jainism topics: «Tirthankara» // URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tirthankara>

10. Порецкий П.С. Логические равенства / П.С. Порецкий. М. : Русская Правда, 2011. 160 с.

11. Бухтояров А.А. Руны — язык свободы / А.А. Бухтояров. Николаев : Шамрай, 2009. 45 с.

12. Судаков К.В. Системокванты физиологических процессов / К.В. Судаков, Г.Ц. Агаян, Ю.Е. Вагин. М. : Международный гуманитарный фонд арменоведения им. академика Ц.П. Агаяна, 1997. 152 с.

13. Налимов В.В. Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности / В.В. Налимов. М. : Прометей, МГПИ им. Ленина, 1989. 288 с.

14. Лефевр В.А. Лекции по теории рефлексивных игр / В.А. Лефевр. М. : Когито-Центр, 2009. 218 с.

15. Смирнов И.В. Психотехнологии: Компьютерный психосемантический анализ и психокоррекция на неосознаваемом уровне / И.В. Смирнов. М. : Прогресс, Культура, 1996. 411 с.

16. Горский Ю.М. Гомеостатика: гармония в игре противоречий / Ю.М. Горский, А.М. Степанов, А.Г. Теслинов. Иркутск : Репроцентр А1, 2008. 634 с.

17. Маркс К. Избранные сочинения в 9 т. Т. 2. Тезисы о Фейербахе / К. Маркс, Ф. Энгельс. М. : Политическая литература, 1984–1988. 6265 с.

18. Смирнов А.В. прот. Книга Еноха: Историко-критическое исследование (магистерская диссертация) / А.В. Смирнов // Православный собеседник. Казань : Типография Императорского университета, 1888. 488 с.

19. Библия Онлайн, Откровение Иоанна Богослова 4:6-8 // URL: <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/66/04/#6-8>

20. Степанов А.М. Серафимы Ключа Творения / А.М. Степанов // URL: https://vk.com/doc-100056863_442870810?hash=4dcd9a7e15272e7308&dl=45037ac7fa6264f5e3

21. Степанов А.М. Особенности системы управления Серафимов в Ключе Творения / А.М. Степанов // URL: https://vk.com/doc-100056863_442871030?hash=c850d1032f8febaccf&dl=f4a0ae8661acbe6e04

22. Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии / Дионисий Ареопагит. М. : Глаголь, 1997. 190 с.

References

1. Lopatin V.N. Informatsionnaya bezopasnost Rossii : dis. ... d-ra yurid. nauk [Information Security of Russia : thesis of ... Doctor of Law] / V.N. Lopatin. Sankt-Peterburg, 2000. 433 s. RGB OD — Saint Petersburg, 2000. 433 s. Russian State Library. Department of Theses, 71:01-12/61-2.

2. Arshinov V.I. Navigatsiya, reflektivny'e ploschadki i kanaly' realnosti postneklassicheskogo upravleniya obshchestvom [Navigation, Reflexive Sites and Reality Channels of Postnonclassical Governing of the Society] / V.I. Arshinov, V.A. Burov, V.E. Lepskiy // Na puti k postneklassicheskim kontseptsiyam upravleniya / pod red. V.I. Arshinova i V.E. Lepskogo — On the Way to Postnonclassical Concepts of Governance / edited by V.I. Arshinov and V.E. Lepskiy. Moskva : Institut filosofii RAN — Moscow : Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, 2005. 266 s.

3. Stepanov A.M. Problemy' pravovoy politiki obespecheniya informatsionno-psikhologicheskoy bezopasnosti [Issues of the Legal Policy of Ensuring Information and Psychological Security] / A.M. Stepanov, A.A. Bukhtoyarov, D.V. Butenko // Informatsionnoe pravo — Information Law. 2012. № 1 (28).

4. Dukhovny'e istoki Velikoy Pobedy' i sovremennost : sbornik materialov konferentsiy, provedenny'kh v g. Volggrade 25 noyabrya 2015 g. i 19 fevralya 2016 g. [Spiritual Origins of the Great Victory and the Modern Times : collection of files of conferences held in Volgograd on November 25, 2015 and February 19, 2016] / pod red. A.M. Stepanova, A.A. Bukhtoyarova, V.L. Tugusheva. Volgograd — Volgograd, 2016. 78 s. URL: <http://uprt.volgograd.ru/other/upravlenie-obshchestvennykh-svyazey/so-nko-pobediteli-konkursa-grantov-2015-2018/127993/>

5. Bukhtoyarov A.A. Tretiy Eon [The Third Aeon] / A.A. Bukhtoyarov, A.M. Stepanov. Ufa — Ufa, 2006. 348 s.

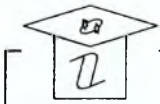
6. Bukhtoyarov A.A. Psikhoeekologiya realnosti; Russkoe Bardo; Klyuch Tvoreniya [The Psychological Ecology of the Reality; the Russian Bardo; the Key to Creation] / A.A. Bukhtoyarov. Arkhangel'sk : Pravda Severa — Arkhangel'sk : Truth of the North, 2003. 341 s.

7. Stepanov A.M. Nastolnaya kniga psikhoeekologa [A Handbook of a Psychological Ecologist] / A.A. Bukhtoyarov, A.M. Stepanov. Volgograd : Panorama — Volgograd : Panorama, 2012. 399 s.

8. Kamenskaya V.G. Ryad Fibonachchi i ego stranny'e svoystva: fraktalny'e i numerologicheskie kharakteristiki [The Fibonacci Sequence and Its Strange Attributes: Factual and Numerological Characteristics] / V.G. Kamenskaya, S.V. Zvereva // Soznanie i fizicheskaya realnost. 2001. Tom 6 — Consciousness and Physical Reality, 2001. Vol. 6. № 5. S. 17–30.

9. Wikipedia, the Free Encyclopedia, Jainism Topics: Tirthankara // URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tirthankara>

10. Poretskiy P.S. Logicheskie ravenstva [Logical Equalities] / P.S. Poretskiy. Moskva : Russkaya Pravda — Moscow : Russian Truth, 2011. 160 s.



11. Bukhtoyarov A.A. Runy' — yazy'k svobody' [Runes as the Language of Freedom] / A.A. Bukhtoyarov. Nikolaev: Shamray — Nikolaev: Shamray, 2009. 45 s.

12. Sudakov K.V. Sistemokvanty' fiziologicheskikh protsessov [System Quanta of Physiological Processes] / K.V. Sudakov, G.Ts. Agayan, Yu.E. Vagin. Moskva: Mezhdunarodny'y gumanitarny'y fond armenovedeniya im. akademika Ts.P. Agayana — Moscow: International Humanities Foundation for Armenian Studies Named after Academician Ts.P. Agayan, 1997. 152 s.

13. Nalimov V.V. Spontannost soznaniya: Veroyatnostnaya teoriya smy'slov i smy'slovaya arkhitektonika lichnosti [Spontaneity of Consciousness: A Probabilistic Theory of Meanings and Semantic Architectonics of an Individual] / V.V. Nalimov. Moskva: Prometey, MGPI im. Lenina — Moscow: Prometheus, Lenin Moscow State Pedagogical Institute, 1989. 288 s.

14. Lefevr V.A. Lektsii po teorii refleksivny'kh igr [Lectures on the Theory of Reflexive Games] / V.A. Lefevr. Moskva: Kogito-Tsentr — Moscow: Cogito-Center, 2009. 218 s.

15. Smirnov I.V. Psikhotehnologii: Kompyuterny'y psikhosemanticheskiy analiz i psikhokorreksiya na neosoznavaemom urovne [Psychotechnologies: Computer Psychosemantic Analysis and Psychocorrection on the Unconscious Level] / I.V. Smirnov. Moskva: Progress, Kultura — Moscow: Progress, Culture, 1996. 411 s.

16. Gorskiy Yu.M. Gomeostatika: garmoniya v igre protivorechiy [Homeostatics: Harmony in the Game of Contradictions] / Yu.M. Gorskiy, A.M. Stepanov,

A.G. Teslinov. Irkutsk: Reprotsentr A1 — Irkutsk: Repro House A1, 2008. 634 s.

17. Marx K. Izbranny'e sochineniya v 9 t. T 2. Tezisy' o Feyerbakhe [Selected Works in 9 vol. Vol. 2. Bullet Points about Feuerbach] / K. Marx, F. Engels. Moskva: Politicheskaya literatura — Moscow: Political Literature, 1984–1988. 6265 s.

18. Smirnov A.V., Archpriest. Kniga Enokha: Istoriko-kriticheskoe issledovanie (magisterskaya dissertatsiya) [The Book of Enoch: Historical and Critical Research (Master's Thesis)] / A.V. Smirnov // Pravoslavny'y sobesednik. Kazan: Tipografiya Imperatorskogo universiteta — Orthodox Interlocutor. Kazan: Printing office of the Imperial University, 1888. 488 s.

19. Bibliya Onlayn, Otkrovenie Ioanna Bogoslova 4:6-8 [Online Bible, the Book of Revelation 4:6–8] // URL: <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/66/04/#6-8>

20. Stepanov A.M. Serafimy' Klyucha Tvoreniya [Seraphims of the Key to Creation] / A.M. Stepanov // URL: https://vk.com/doc-100056863_442870810?hash=4dcd9a7e15272e7308&dl=45037ac7fa6264f5e3

21. Stepanov A.M. Osobennosti sistemy' upravleniya Serafimov v Klyuche Tvoreniya [Peculiarities of the Management System of Seraphims in the Key to Creation] / A.M. Stepanov // URL: https://vk.com/doc-100056863_442871030?hash=c850d1032f8febaccf&dl=f4a0ae8661ac6e6e04

22. Dionysius the Areopagite. O nebesnoy ierarkhii [Ecclesiastical Hierarchy] / Dionysius the Areopagite. Moskva: Glagol — Moscow: Glagol, 1997. 190 s.



Сайт юристов России

www.lawinfo.ru